

# SOSTENIBILIDAD URBANA CULTURA



Mar del Plata **entre todos**  
*Monitoreo Ciudadano*

En el primer informe de Mar del Plata Entre Todos – Monitoreo Ciudadano, el tema cultura no formó parte del mismo, estando solo presente transversalmente en otros temas. En este informe, se considera importante dar cuenta de la Infraestructura cultural pública del Partido de General Pueyrredon a los efectos de realizar una primera descripción de la Cartografía Cultural del Partido de General Pueyrredon.

Hacia el final del informe se proponen ciertas vinculaciones con otros temas presentes en el informe. Allí se vincula la cultura con el turismo, la educación. Resulta de gran importancia la investigación sobre el sector ya que la vía más importante para el establecimiento de políticas públicas resulta ser la investigación para el diagnóstico.

# Cultura

## Autores

Mg. Laura Romero

Dr. Luis Porta

Esp. Jonathan Aguirre

## Introducción

En el Primer Informe de Mar del Plata Entre Todos - Monitoreo Ciudadano, el tema Cultura no formó parte del mismo, estando presente en términos transversales en otros componentes. Para este Informe se ha considerado el tema en los términos más contemporáneos en relación con las políticas públicas sobre el sector: la Cultura entendida a partir de la dimensión territorial, las prácticas de los actores, la creatividad y las dinámicas que hacen a la vida cotidiana. Por tanto, la Cultura es entendida como motor del desarrollo - no sólo desde la perspectiva económica sino también en lo que hace a las relaciones simbólicas-. En este sentido, si bien los objetivos de Desarrollo Sostenible propuestos por la Organización de Naciones Unidas, no mencionan específicamente a la Cultura como uno de ellos, muchos de los indicadores y objetivos están en íntima relación con lo desarrollado en el presente capítulo.

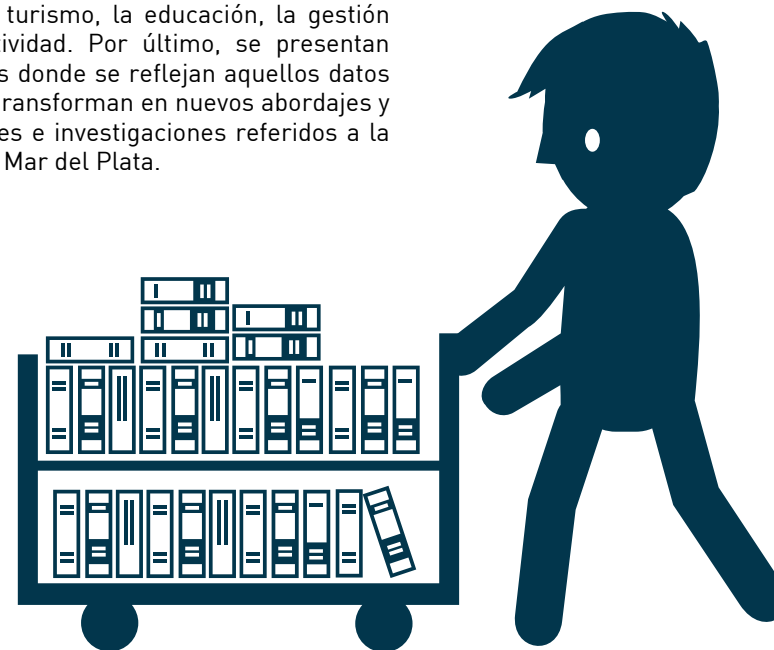
En este primer informe, se considera importante dar cuenta de la Infraestructura cultural pública del Partido de General Pueyrredon. En esta oportunidad, se ha realizado un recorte sobre la infraestructura a los efectos de realizar una primera descripción que permita, posteriormente, avanzar sobre la construcción de la Cartografía Cultural del Partido de General Pueyrredon, investigación que se viene realizando en el ámbito de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Mar del Plata. La cartografía es una manera apropiada para abordar dicha territorialidad ya que permite abarcar la extensión del territorio relacionado, en principio, con su infraestructura cultural y posteriormente, con otras categorías de análisis.

En esta primera etapa, se han analizado como infraestructura cultural pública: Bibliotecas, Archivos y Centros de Documentación, Museos, Centro Culturales, Salas de Teatro, Ferias artesanales y Establecimientos deportivos con actividades culturales. En una segunda etapa se trabajará con otras categorías y se avanzará sobre la infraestructura cultural privada y del tercer sector, constituyendo la posibilidad de dar visibilidad a la gran cantidad de expresiones culturales del Partido de General Pueyrredon.

Resulta de gran importancia la investigación sobre el sector ya que la vía más importante para el establecimiento de políticas públicas resulta ser la investigación, el diagnóstico. En el caso del componente Cultura, no se cuenta con información sectorizada pública que permita un seguimiento en el tiempo. Se necesitan políticas culturales que impliquen también políticas de investigación sobre el propio sector.

Hacia el final del informe se proponen ciertas vinculaciones con diversos indicadores del presente informe extraídos en su gran mayoría de la Encuesta de Percepción Ciudadana. Allí se vincula al componente Cultura con el turismo, la educación, la gestión pública municipal y la conectividad. Por último, se presentan algunas consideraciones finales donde se reflejan aquellos datos que aún falta recabar y que se transforman en nuevos abordajes y desafíos para próximos informes e investigaciones referidos a la gestión cultural de la ciudad de Mar del Plata.

*Es de gran importancia la investigación sobre el sector ya que la vía más importante para el establecimiento de políticas públicas resulta ser la investigación, el diagnóstico.*



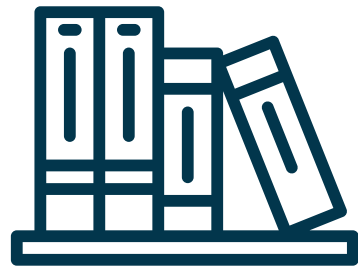
## 15.1. Bibliotecas, Archivos y Centros de Documentación

Según las Directrices IFLA4–UNESCO para el desarrollo del servicio de bibliotecas públicas:

“Una biblioteca pública es una organización establecida, respaldada y financiada por la comunidad, ya sea por conducto de una autoridad u órgano local, regional o nacional, o mediante cualquier otra forma de organización colectiva. Brinda acceso al conocimiento, la información y las obras de la imaginación gracias a toda una serie de recursos y servicios y está a disposición de todos los miembros de la comunidad por igual, sean cuales fueren su raza, nacionalidad, edad, sexo, religión, idioma, discapacidad, condición económica y laboral y nivel de instrucción”. (UNESCO, 2001:8)

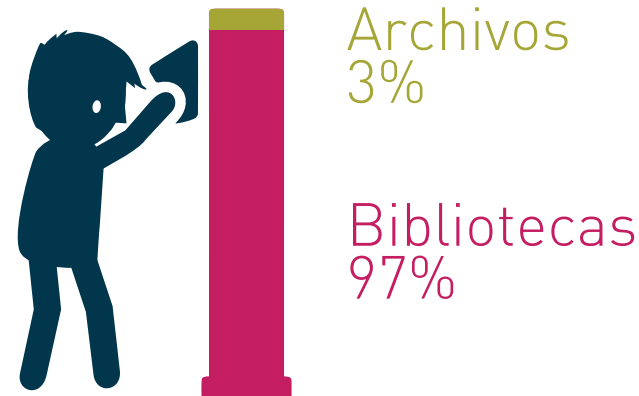
El Partido de General Pueyrredon cuenta con una amplia infraestructura de Bibliotecas Públicas. En este sentido, es importante aclarar que el municipio posee un sistema de bibliotecas públicas<sup>1</sup> constituida por una red de treinta y tres (33) unidades de información municipales: bibliotecas públicas, especializadas, especiales y protegidas y un archivo histórico municipal (ver mapa 15.1).

*El Partido de General Pueyrredon cuenta con una amplia infraestructura de Bibliotecas Públicas.*



1. Para más información consultar Sistema de Bibliotecas Públicas Municipales. Disponible en Línea: <https://www.mardelplata.gob.ar/Contenido/bibliotecas-municipales-publicas>.

### Gráfico 15.1 ↓ Cantidad de Bibliotecas Públicas Municipales y Archivos



Fuente: Elaboración propia en base a datos provistos por la MGP.

De las 33 Bibliotecas Públicas Municipales se observa que la mayor cantidad corresponde a las Bibliotecas Públicas Protegidas con diecisiete (17) unidades; en segundo lugar, once (11) Bibliotecas Públicas Municipales; en tercer lugar, cuatro (4) Bibliotecas Municipales Especializadas y por último, una (1) Biblioteca Municipal Especial.

Según la Dirección de Bibliotecas Municipales<sup>2</sup>, el primer antecedente que daría paso a las Bibliotecas municipales data del año 1899 con la creación del Centro Popular de Lectura. Asimismo, durante la intendencia de José L. Camuso, en el año 1934, se crea la Biblioteca Pública Municipal y en el año 1980 se crea el Departamento de Bibliotecas dependiente de la Municipalidad de General Pueyrredon.

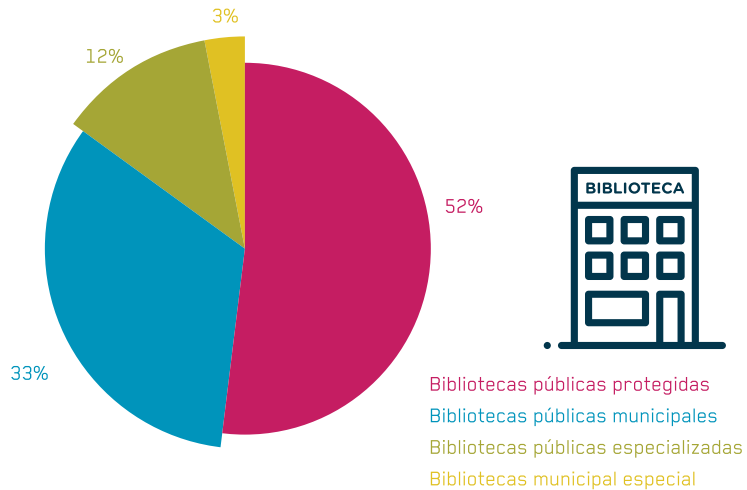
2. Ibídem 1.



### Cuadro 15.1 ↓ Centros Culturales, Museos y Bibliotecas PGP.

ID	Nombre	Gestión	ID	Nombre	Gestión
1	CC Estación Terminal Sur	Municipal	40	Biblioteca Pública Protegida Alicia Moreau de Justo	Municipal
2	CC Osvaldo Soriano	Municipal	41	Biblioteca Municipal Revolución de Mayo	Municipal
3	CC Victoria Ocampo	Municipal	42	Biblioteca Escritores Marplatenses	Municipal
4	Video-Factorías	Otros	43	Biblioteca Musical Astor Piazzolla	Municipal
5	Museo de Arte Juan Carlos Castagnino	Municipal	44	Biblioteca de Discapacidad	Municipal
6	Museo Archivo Histórico Municipal Roberto T. Barili	Municipal	45	Biblioteca Municipal Estación Chapadmalal	Municipal
7	Museo de Ciencias Naturales Lorenzo Scaglia	Municipal	46	Biblioteca Alfonsina Storni	Municipal
8	Museo de la Fuerza de Submarinos de la Armada Argentina	Nacional	47	Archivo Museo Histórico Municipal Roberto T. Barili	Municipal
9	Museo de Arte Contemporáneo MAR	Provincial	48	Biblioteca Central UNMDP	Nacional
10	Museo Municipal José Hernández	Municipal	49	Biblioteca Arq. Fernando Pereyra Iraola	Nacional
11	Museo Municipal Reducción Señora del Pilar y Museo Regional	Municipal	50	Biblioteca Facultad de Ingeniería	Nacional
12	Museo Casa Sobre el Arroyo	Municipal	51	Biblioteca del Departamento de Física y Matemática, FCEyN, UNMDP	Nacional
13	Museo del Hombre del Puerto Cleto Ciochini	Municipal	52	Biblioteca del Instituto de Investigaciones Biológicas, FCEyN, UNMDP	Nacional
14	Biblioteca Pública Protegida Eduardo Mallea	Municipal	53	Biblioteca de la Facultad de Derecho, UNMDP	Nacional
15	Biblioteca Pública Protegida Angel Senger	Municipal	54	Biblioteca Osvaldo Soriano, Colegio Arturo U. Illia	Nacional
16	Biblioteca Pública Municipal Naciones Unidas	Municipal	55	Biblioteca de la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales, UNMDP	Nacional
17	Biblioteca Pública Protegida Alfonsina Storni	Municipal	56	Centro de Documentación Facultad de Psicología y Biblioteca CEPS	Nacional
18	Biblioteca Municipal Leopoldo Lugones	Municipal	57	Servicio de Información Documental Liliana Befumo de Boschi, FHum, UNMDP	Nacional
19	Biblioteca Municipal Jorge Newbery	Municipal	58	Biblioteca de las Artes Enrique Santos Discepolo	Provincial
20	Biblioteca Municipal Mariano Moreno	Municipal	59	Archivo Histórico Documental del Teatro Auditorium Centro Provincial de las Artes	Provincial
21	Biblioteca Municipal Parlante	Municipal			
22	Biblioteca Pública Protegida Roberto Arlt	Municipal			
23	Bichito de Luz / Biblioteca Pública Protegida Herman Figlas	Municipal			
24	Biblioteca Pública Protegida Gladys Smith	Municipal			
25	Biblioteca Pública Protegida Ricardo Rojas	Municipal			
26	Biblioteca Pública Protegida Joaquín V. González	Municipal			
27	Biblioteca Municipal Jacobo Amar	Municipal			
28	Biblioteca Pública Protegida Alfonso Crespo	Municipal			
29	Biblioteca Pública Protegida Almafuerte	Municipal			
30	Biblioteca Municipal Laguna de los Padres	Municipal			
31	Biblioteca Municipal Nicolás Avellaneda	Municipal			
32	Biblioteca Pública Protegida Rino De Toffoli	Municipal			
33	Biblioteca Municipal General Manuel Belgrano	Municipal			
34	Biblioteca Municipal 9 de Julio	Municipal			
35	Biblioteca Pública Municipal Leopoldo Marechal	Municipal			
36	Biblioteca Pública Protegida Juan Carlos Castagnino	Municipal			
37	Biblioteca Pública Protegida Playa Serena	Municipal			
38	Biblioteca Pública Protegida General San Martín	Municipal			
39	Biblioteca Municipal Batán	Municipal			

**Gráfico 15.2** ↓  
**Tipos de Bibliotecas Públicas Municipales**



Fuente: Elaboración propia en base a datos provistos por la MGP.

A efectos de comprender el Sistema de Bibliotecas Municipales, es necesario describir las distintas bibliotecas en categorías existentes, alcance y ubicación geográfica.

**→ Bibliotecas Públicas Protegidas:**

Se crea por Ordenanza N° 8986 el Programa de Bibliotecas Protegidas a cargo del Centro Cultural Juan Martín de Pueyrredon y queda expresado su alcance en el Artículo 1: "El Programa de Bibliotecas Protegidas a cargo del Centro Cultural General Juan Martín de Pueyrredon consiste en la asistencia bibliográfica, técnica y administrativa a las bibliotecas barriales fundadas por las asociaciones vecinales de fomento y las entidades civiles sin fines de lucro". Dichas bibliotecas son: Biblioteca "Alfonsina Storni" (Barrio Aeroparque), Biblioteca "Alfonsina Storni" (Barrio Parque Camet), Biblioteca "Alicia Moreau de Justo", Biblioteca "Almafuerte", Biblioteca "Alonso Crespo", Biblioteca "Angel Senger", Biblioteca "Eduardo Mallea", Biblioteca "Estación Chapadmalal", Biblioteca "Gladys Smith", Biblioteca "Gral. San Martín", Biblioteca "Herman Figlas", Biblioteca "Joaquín V. Gonzalez", Biblioteca "Juan Carlos

Castagnino", Biblioteca "Playa Serena", Biblioteca "Ricardo Rojas", Biblioteca "Rino de Toffoli" y Biblioteca "Roberto Art".

**→ Bibliotecas Públicas Municipales:**

Estas Bibliotecas fueron creadas por el Estado Municipal en una nueva concepción del acceso a la lectura en la ciudad. Las bibliotecas creadas en los barrios: Barrio Centro, Barrio Villa 9 de Julio, Barrio Jorge Newbery, Laguna de los Padres, Barrio Villa Lourdes, Barrio Don Bosco, Barrio Estrada y Barrio Villa Primera fueron creadas en la década del '60 en el marco del Plan Regulador donde el intendente Lombardo insistía en el concepto de paseo público como espacio con capacidad didáctica para la formación de ciudadanía (Zargorodny, 2014). Posteriormente, se crean las bibliotecas de los barrios: Batán, Barrio Belgrano y Barrio San Cayetano. Las Bibliotecas son: Biblioteca "Leopoldo Marechal", Biblioteca "9 de Julio", Biblioteca "Batán", Biblioteca "General Manuel Belgrano", Biblioteca "Jacobo Amar", Biblioteca "Jorge Newbery", Biblioteca "Laguna de los Padres", Biblioteca "Leopoldo Lugones", Biblioteca "Mariano Moreno", Biblioteca "Nicolás Avellaneda" y Biblioteca Municipal "Revolución de Mayo".

**→ Bibliotecas Municipales Especializadas y Biblioteca Municipal Especial:**

Estas bibliotecas poseen dentro de su acervo bibliográfico material de conocimiento especializado en distintas temáticas: discapacidad, escritores, música, derechos humanos, comercio internacional, medio ambiente, etc. En el Partido de General Pueyrredon existen cuatro bibliotecas especializadas y una (1) biblioteca especial. Las Bibliotecas son: Biblioteca Municipal Depositaria de Naciones Unidas y Hábitat, Biblioteca Escritores Marplatenses, Biblioteca de Música "Astor Piazzolla", Biblioteca de Discapacidad y Biblioteca Parlante para Ciegos.

Dichas bibliotecas se encuentran ubicadas en treinta barrios de la ciudad de Mar del Plata y Batán del Partido de General Pueyrredon. Asimismo, el municipio cuenta con un Archivo<sup>3</sup> Museo Histórico Municipal "Roberto T. Barili", en el mismo se preservan documentos manuscritos y fotografías de la ciudad de Mar del Plata.

3. A pesar de su denominación como archivo, en el mismo existe una biblioteca, hemeroteca y fototeca con material histórico del Partido de General Pueyrredon.

*Dichas bibliotecas se encuentran ubicadas en treinta barrios de la ciudad de Mar del Plata y Batán del Partido de General Pueyrredon.*

*El municipio cuenta con un Archivo Museo Histórico Municipal "Roberto T. Barili", en el que se preservan documentos manuscritos y fotografías de la ciudad de Mar del Plata.*

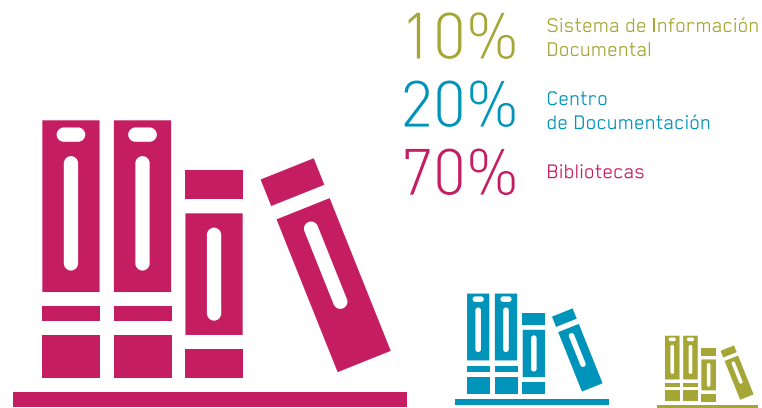
Además, a nivel provincial, se encuentra la Biblioteca de las Artes “Enrique Santos Discépolo” dedicado a diversas producciones artísticas y teatrales y un (1) archivo histórico documental del Teatro Auditorium Centro Provincial de las Artes con material de los espectáculos realizados. Ambos espacios están ubicados en las instalaciones del Teatro Auditorium.

Por otro lado, existen Bibliotecas, Centro de Documentación y Servicio de Información Documental públicas que forman parte del sistema educativo universitario nacional de gestión pública.

En este sentido, existen siete (7) Bibliotecas, dos (2) Centros de Documentación y un (1) Sistema de Información Documental que se encuentran distribuidos en las distintas unidades académicas y dependencias del Rectorado, dentro del partido de General Pueyrredon.

Gráfico 15.3 ↓

**Cantidad de Bibliotecas Nacionales de Gestión Pública**



Fuente: Elaboración propia en base a datos provistos por la MGP.

**15.2. Museos**

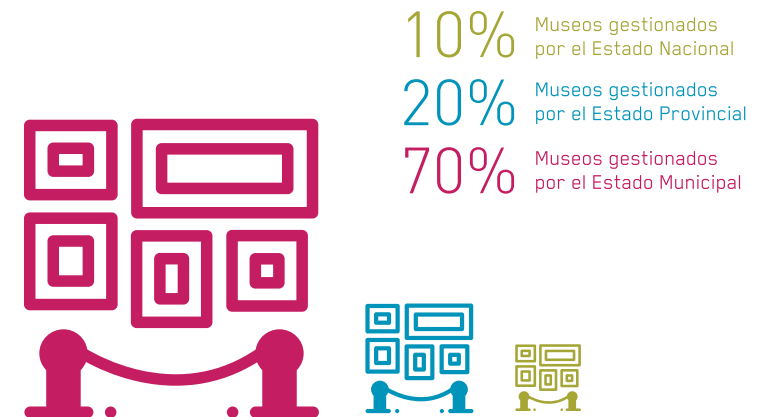
Según el Consejo Internacional de Museos (ICOM) conforme a los estatutos del ICOM adoptados por la 22ª Asamblea general en Viena (Austria) el 24 de agosto de 2007 se define a los museos como:

**“ Una institución sin fines lucrativos, permanente, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y expone el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y su medio ambiente con fines de educación, estudio y recreo”. (ICOM)**

Los museos de gestión pública del Partido de General Pueyrredon son en total diez (10) siendo los mismos, un (1) museo gestionado por el Estado Nacional, dos (2) museos de gestión del Estado Provincial y siete (7) museos de gestión del Estado Municipal (ver gráfico 15.4).

Gráfico 15.4 ↓

**Cantidad de Museos de Gestión Pública**



Fuente: Elaboración propia en base a datos provistos por la MGP.

*Los museos de gestión pública del Partido de General Pueyrredon son en total diez.*





Foto: Chelo Gómez Gerbi

### Museos Nacionales de gestión pública

Museo de la Fuerza de Submarinos de la Armada Argentina

### Museos Provinciales de gestión pública

Museo de Arte Contemporáneo MAR  
Museo Eva Perón

### Museos Municipales de gestión pública

Museo Municipal "José Hernández"  
Museo Municipal de Ciencias Naturales "Lorenzo Scaglia"  
Museo de Arte "Juan Carlos Castagnino"  
Museo Archivo Histórico "Roberto T. Barili"  
Museo Casa sobre el Arroyo  
Reducción "Nuestra Señora del Pilar" y Museo Regional  
Museo del Hombre del Puerto "Cleto Ciochini"

En virtud de las características de los museos podríamos clasificar los mismos:

→ **Según su naturaleza**

Museo de arte, casa museo, museos temáticos y museo histórico.

→ **Según su ámbito de influencia**

Museo regional.

→ **Según su tipo de administración o propiedad**

Museo municipal.

Cabe destacar que los museos se encuentran ubicados, en su mayoría, en barrios del centro o macrocentro de la ciudad y tres (3) museos se ubican fuera del ejido urbano. (Ver Gráfico 15.5) Dichos museos se distribuyen en los siguientes barrios:

→ **Ejido Urbano**

Puerto (1), Alem (1), Divino Rostro (1), San José (1), Centro (1), La Perla (1) y Parque Luro (1).

→ **Fuera del Ejido Urbano**

Laguna de los Padres (2) y Chapadmalal (1).

**Gráfico 15.5 ↓**  
**Ubicación Urbana de los Museos**

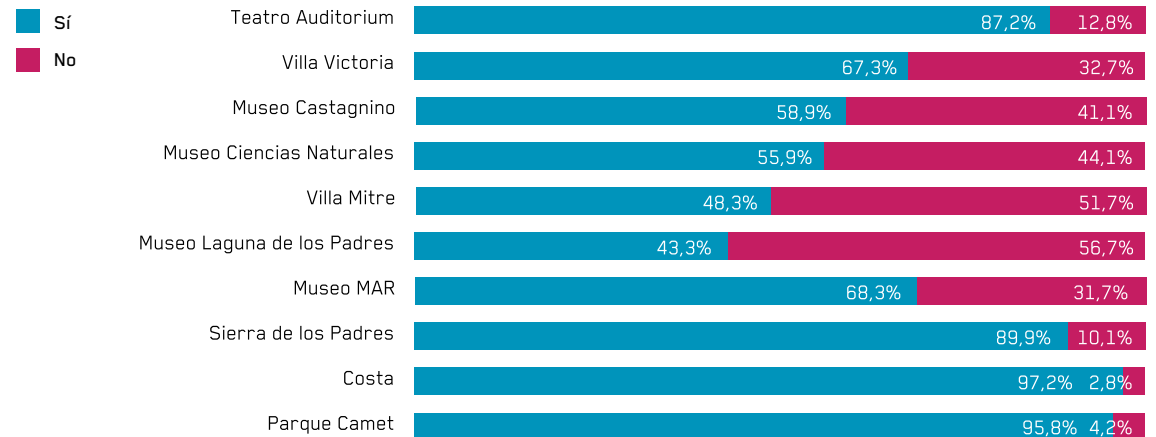


*En la encuesta de percepción ciudadana realizada en 2016, se desprende un escaso conocimiento de la población sobre dichos museos.*

Fuente: Elaboración propia en base a datos provistos por la MGP.

En la encuesta de percepción ciudadana<sup>4</sup> realizada en 2016, se consultó sobre el conocimiento de determinados espacios culturales, entre los cuales se encontraban algunos museos. De dicha encuesta se desprende un escaso conocimiento de la población sobre dichos museos, siendo el más conocido el Museo MAR con un porcentaje 68.3%, en segundo lugar el Museo Castagnino con un 58.9%, en tercer lugar el Museo Municipal de Ciencias Naturales "Lorenzo Scaglia" con un 55.9%, en cuarto lugar la Villa Mitre con un 48.3% y finalmente, el Museo Laguna de los Padres con un 43,3% (Ver Gráfico 15.6).

**Gráfico 15.6 ↓**  
**Conocimiento de espacios culturales.**

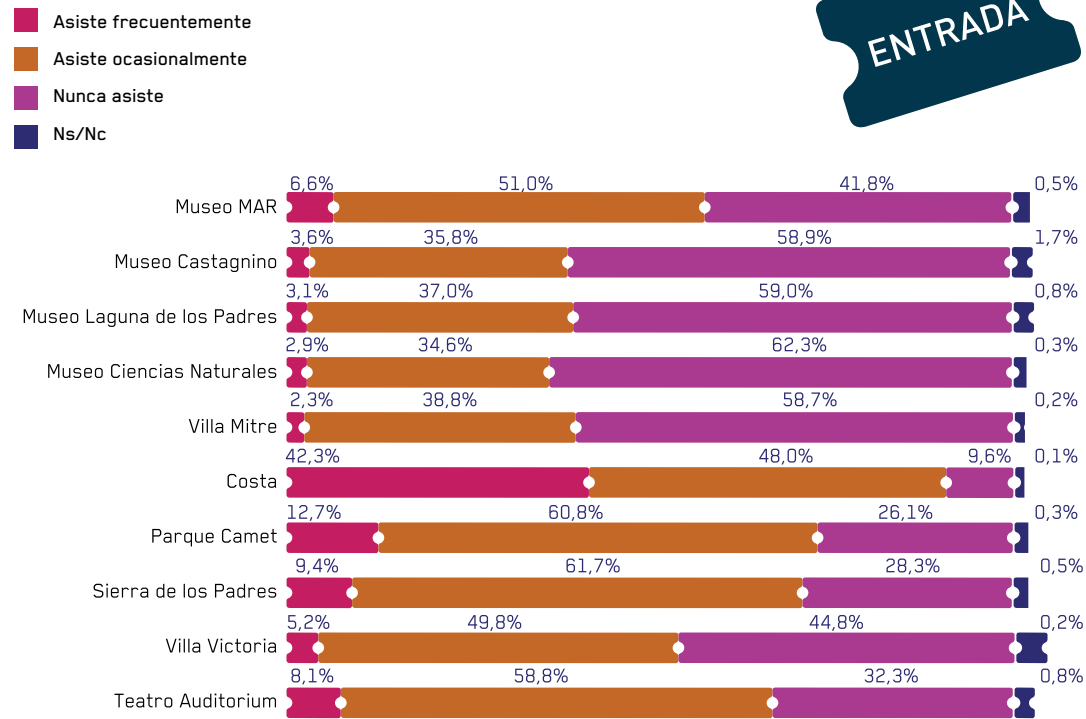


Fuente: EPC 2016, Mar del Plata Entre Todos.  
n=1406

4. La Encuesta de percepción ciudadana fue realizada por Mar del Plata Entre Todos. Monitoreo Ciudadano.

Se puede evidenciar, de esta manera, que los marplatenses consultados sobre la frecuencia con la que asisten a los espacios culturales responden que lo hacen asiduamente, en primer lugar al Museo MAR con un 6,6%; en segundo lugar, el Museo de Arte "Juan Carlos Castagnino" con un 3,6%; en tercer lugar, el Museo Municipal "José Hernández" con un 3,1%; en cuarto lugar, el Museo Municipal de Ciencias Naturales "Lorenzo Scaglia" con 2,9%, y en último lugar, el Museo Archivo Histórico "Roberto T. Barili" con un 2,3% (ver gráfico 15.7).

**Gráfico 15.7** ↓  
**Frecuencia de asistencia a espacios culturales**



Fuente: EPC 2016, Mar del Plata Entre Todos.  
n=1406

*El Partido de General Pueyrredon cuenta con tres centros culturales pertenecientes al estado municipal y de gestión pública.*

Asimismo, se evidencia que de las personas consultadas, un alto porcentaje concurre ocasionalmente al Museo MAR con un 51%. Mientras que, en los museos municipales: Museo Municipal de Ciencias Naturales "Lorenzo Scaglia", Museo Municipal "José Hernández", Museo de Arte "Juan Carlos Castagnino" y Museo Archivo Histórico "Roberto T. Barili" las personas consultadas informaron que no asisten en un porcentaje que va desde al 58,7% al 62,30% (ver gráfico 15.7).

Cabe destacar que la consulta realizada a través de la encuesta denomina a los lugares de una manera coloquial, apelando a: su ubicación, nombre del edificio, nombre de la persona a la que está dedicada pero no con su denominación real y legal.

### 15.3. Centros Culturales

A los efectos del presente informe se utilizará la definición de Centro Cultural que realiza la Federación Española de Municipios y Provincias (2003) que describe al centro cultural como aquel:

"...equipamiento con carácter territorial que realiza una actividad social y cultural prioritaria y diversificada, con dotación para realizar actividades de difusión, formación y creación en diferentes ámbitos de la cultura, así como dinamización de entidades".

En este sentido, el Partido de General Pueyrredon cuenta con tres centros culturales pertenecientes al Estado Municipal y de gestión pública. Sin embargo, un centro cultural tiene una concesión privada. Dichos centros culturales se encuentran ubicados en el centro de la ciudad de Mar del Plata.

→ Los Centros Culturales Municipales de gestión pública son:

Centro Cultural Victoria Ocampo  
Gestión Pública

Centro Cultural Osvaldo Soriano  
Gestión Pública

Centro Cultural Estación Terminal Sur  
Gestión Pública con concesión privada.

En la encuesta de percepción ciudadana se evidencia un alto porcentaje de conocimiento sobre la existencia del Centro Cultural Victoria Ocampo comúnmente conocida como "Villa Victoria". El 67,30% de los encuestados dijeron conocer dicho centro cultural (ver gráfico 15.8).

**Gráfico 15.8** ↓  
**Conocimiento de espacios culturales**



Fuente: EPC 2016, Mar del Plata Entre Todos.  
n=1406

En cuanto a la frecuencia de asistencia al Centro Cultural Victoria Ocampo, el mayor porcentaje de los encuestados asisten ocasionalmente con un porcentaje del 49,80% y en segundo lugar, las personas que nunca asisten con un 44,80% (ver gráfico 15.9).

**Gráfico 15.9** ↓  
**Frecuencia de asistencia a espacios culturales**



Fuente: EPC 2016, Mar del Plata Entre Todos.  
n=1406

## 15.4. Salas de Teatro

Para el presente informe se define como sala de teatro a aquella infraestructura edilicia que posee un diseño arquitectónico que cuenta con escenario con espacios anexos y sala de espectadores y que reúne condiciones técnicas y de uso para el desarrollo de las artes escénicas.

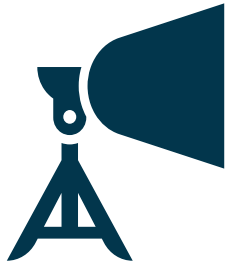
En este sentido, realizamos esta aclaración a los efectos de diferenciar con otras salas con similares características técnicas pero de diferente función, por ejemplo el Centro Cultural Osvaldo Soriano que cuenta con dos salas A y B donde se realizan actividades teatrales.

A partir de esta consideración, podemos describir la existencia de cinco salas de teatro que se encuentran distribuidas en dos teatros provinciales y un teatro municipal, ambos de gestión pública.

Salas de Teatro	Cantidad	Estado
Teatro Auditorium (Centro) → Sala Astor Piazzolla → Sala Gregorio Nachman → Sala Roberto J. Payró	3	Provincial
Teatro Auditorium (Puerto) → Sala Jorge Laureti	1	Provincial
Teatro Municipal Colón	1	Municipal

*Podemos describir la existencia de cinco salas de teatro que se encuentran distribuidas en dos teatros provinciales y un teatro municipal, ambos de gestión pública.*

*Es importante aclarar, que las salas de teatro también se desarrollan otras actividades culturales y de entretenimiento como: Festivales de Cine, Congresos, Simposios, Conciertos, Proyección de Cine.*



*Quienes conocen o visitan los teatros muchas veces lo llevan a cabo a través del sistema educativo y no con motivo de una propuesta cultural.*



Las personas, al ser consultados sobre el nivel de conocimiento del Teatro Auditorium contestaron que sí en un 87,20%. Cabe destacar, que la consulta se realizó sobre el Teatro Auditorium ubicado en la zona céntrica de la ciudad de Mar del Plata (ver Gráfico 15.10).

**Gráfico 15.10 ↓**  
**Conocimiento de espacios culturales**



Fuente: EPC 2016, Mar del Plata Entre Todos.  
n=1406

Por otro lado, al ser consultados sobre la frecuencia con que asisten al Teatro Auditorium solo el 8,10% aseguran asistir frecuentemente mientras que un 58,80% de las personas contestaron que asisten ocasionalmente (ver Gráfico 15.11).

**Gráfico 15.11 ↓**  
**Frecuencia de asistencia a espacios culturales**



Fuente: EPC 2016, Mar del Plata Entre Todos.  
n=1406

Es importante aclarar, que en dichas salas de teatro también se desarrollan otras actividades culturales y de entretenimiento como: Festivales de Cine, Congresos, Simposios, Conciertos, Proyección de Cine, etc. Y que existe infraestructura para actividades que no son las teatrales como por ejemplo: Paseo de la Imagen I y II, La Bodeguita, el Foyer del Hall Municipal.

En este sentido, quienes conocen o visitan los teatros muchas veces lo llevan a cabo a través del sistema educativo y no con motivo de una propuesta cultural. Tal es el caso, del Teatro Auditorium, en su Sala Astor Piazzolla, donde se realiza, hacia fin del año lectivo, el cierre académico de varias escuelas y colegios de la ciudad de Mar del Plata.

De igual modo, en el Teatro Municipal Colón, se desarrolla el acto protocolar de graduación de la Universidad Nacional de Mar del Plata en distintos momentos del año como así también, actos escolares de diferentes establecimientos educativos.

## 15.5. Ferias artesanales

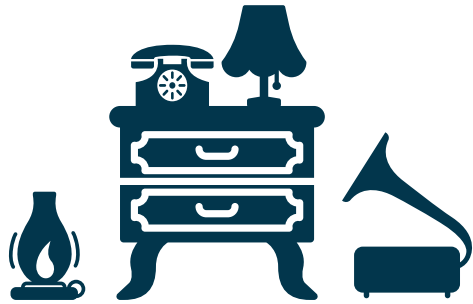
Las Ferias artesanales son espacios feriales ubicados en lugares públicos asignados por el municipio y bajo la asignación de espacios de venta y exposición. En la ciudad de Mar del Plata, existen tres espacios feriales municipales:

### 1. Feria de los artesanos de la Diagonal

En la misma se realiza la venta de artesanías elaboradas con materiales como, metales, cuero, madera, telar, cerámica, juegos y juguetes, títeres, vidrio, velas, papel, epoxi y macramé. La feria cuenta con espacios asignados a los feriantes contando con estructuras metálicas para la exposición de las artesanías y se ubica en la Diagonal Pueyrredon y San Martín de la ciudad de Mar del Plata.

### 2. Feria de artesanos y manualidades del Torreón

En esta feria se venden artesanías con los mismos materiales utilizados en la Feria de los artesanos de la Diagonal. Cuenta con módulos de exhibición de madera construida a tal fin. Dicha feria se encuentra ubicada en el Paseo Jesús de Galindez en el Torreón del Monje.



### 3. Feria de Antigüedades y Objetos de Arte Nuevo o Usado<sup>5</sup>

Es una feria de antigüedades de objetos variados. La misma fue creada y aprobada por Ordenanza N° 9558/94 determinando su ubicación en la Plaza Rocha en la intersección de las calles San Martín, XX de Septiembre, Av. Luro y 14 de Julio de la ciudad de Mar del Plata.

*Las Ferias artesanales son espacios feriales ubicados en lugares públicos asignados por el municipio y bajo la asignación de espacios de venta y exposición.*

### 15.6. Establecimientos Deportivos con actividades culturales permanentes

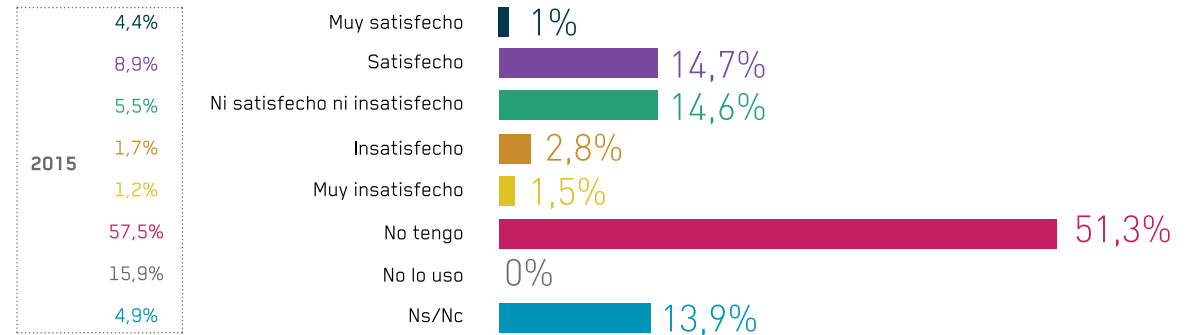
Los Polideportivos Barriales son de gestión pública y han permitido dotar a algunos barrios de actividades deportivas como así también, de actividades culturales permanentes. El Partido de General Pueyrredon cuenta con cinco polideportivos ubicados en los barrios: Libertad, Colinas de Peralta Ramos, Bernardino Rivadavia (complejo Centenario), Las Heras y Camet de la ciudad de Mar del Plata.

Según la encuesta de percepción ciudadana 2016, las personas encuestadas sobre el nivel de satisfacción con el polideportivo de su barrio, manifestaron un nivel de satisfacción del 15,70%, el 14,60% poco satisfecho e insatisfecho; mientras que, el 51,30% declaró no tener polideportivo en su barrio (ver gráfico 15.12).

5. Dicha feria se la conoce también como: "Mercado de Pulgas"

Gráfico 15.12 ↓

#### Nivel de satisfacción con el polideportivo del su barrio



Fuente: EPC 2016, Mar del Plata Entre Todos.  
n=1406

Así, el total de encuestados que declara tener en su barrio al menos un polideportivo asciende al 34,6%. En total, el 4,3% está o insatisfecho o muy insatisfecho. Analizando el nivel de satisfacción entre quienes declaran tener polideportivo en su barrio, se observa que continúa siendo un gran desafío para el municipio aumentar el nivel del indicador. Asimismo, la encuesta arroja que más del 50% de la población consultada no posee en su barrio dicho establecimiento. Potenciar estos espacios culturales y deportivos se vuelve nodal si se aspira a una política cada vez más inclusiva, social y cultural.

*Los Polideportivos Barriales son de gestión pública y han permitido dotar a algunos barrios de actividades deportivas como así también, de actividades culturales permanentes.*



## 15. 7. Objetivos de Desarrollo Sostenible y la Cultura de Gral. Pueyrredon.

Como se adelantara en el comienzo del Informe, los 17 objetivos de Desarrollo Sustentable que propone la ONU para el 2030 no hacen específicamente referencia al campo cultural de las regiones. Por el contrario, el componente Cultura está incorporado de manera implícita en muchos de ellos. De todas formas, a partir de lo expuesto hasta aquí, y advirtiendo que aún quedan por abordar cuestiones importantes y sensibles del campo cultural en la ciudad, se puede señalar que para “promover y garantizar políticas orientadas al desarrollo que respalden las actividades productivas, la creación de trabajo, la creatividad y la innovación” es imperioso reconocer a la cultura y los bienes culturales como altamente significativos. Asimismo, para “garantizar una educación de calidad inclusiva y equitativa y promover oportunidades de aprendizaje permanente para todos” es menester profundizar en el fortalecimiento de los establecimientos y propuestas culturales de la ciudad.

*Para “promover y garantizar políticas orientadas al desarrollo que respalden las actividades productivas, la creación de trabajo, la creatividad y la innovación” es imperioso reconocer a la cultura y los bienes culturales como altamente significativos.*

En la actualidad, no se evidencia preocupación por parte de la gestión municipal por fortalecer las experiencias culturales que la ciudad de Mar del Plata posee. Los objetivos de inclusión, calidad y promoción de las oportunidades para los ciudadanos del Partido de Gral. Pueyrredon se ven dificultados por decisiones político-financieras que no privilegian el sector.

Los datos que arroja el presente capítulo muestran que, si se aspira a cumplir los objetivos de desarrollo sostenible propuestos para el 2030, se debe fortalecer y potenciar significativamente los bienes culturales que hoy alberga la ciudad. Museos, Centros Culturales, Sociedades de Fomento, Poliderportivos, Teatros, Cines, Ferias, pueden transformarse a partir de un trabajo en red

y colaborativo con otros sectores (Turismo, Transporte, Educación, etc.) en espacios propicios para promover el desarrollo integral de la ciudad y así el de sus habitantes. Esto se logrará si se piensan las políticas públicas desde una ciudadanía cultural e inclusiva.

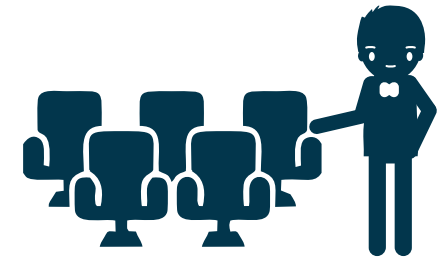
*“Garantizar una educación de calidad inclusiva y equitativa y promover oportunidades de aprendizaje permanente para todos” es menester profundizar en el fortalecimiento de los establecimientos y propuestas culturales de la ciudad.*

## 15. 8. Vinculaciones con otros indicadores del Segundo Informe de Monitoreo Ciudadano.

### Turismo y Oferta Cultural

En la ciudad de Mar del Plata el turismo es una de las actividades nodales para el dinamismo económico y social de la región. En este contexto, las actividades turísticas desarrolladas se transforman en posibilidades para potenciar la oferta cultural y resignificar espacios y bienes culturales marplatenses. A pesar de ello, según la encuesta de percepción ciudadana, en relación a la afirmación “la actividad turística amplía la oferta cultural de la ciudad”, la ciudadanía acuerda con ella en un 61,7% y responde de manera neutra en un 23,2%. Este dato demuestra que el acuerdo de la ciudadanía sobre la consideración de que la actividad turística amplía la oferta cultural de la ciudad ha disminuido en 12,6 puntos porcentuales (p.p.) respecto al 2015, mientras que se incrementa la valoración neutra en 9,2 p.p..

Para la población encuestada la actividad turística potencia y amplía la oferta de propuestas culturales en la ciudad en un número considerable. Quedará para estudios futuros recabar información respecto a cómo es aprovechada, tanto por los turistas como por los residentes de la ciudad, dicha oferta cultural. El desafío estará en potenciarla y enriquecerla.



*Las actividades turísticas desarrolladas se transforman en posibilidades para potenciar la oferta cultural y resignificar espacios y bienes culturales marplatenses.*

## Acceso a Bienes Culturales y Educación

A los jardines, las escuelas, las universidades e institutos superiores, se les suman los museos, teatros, polideportivos, centros culturales, que tienden a completar significativamente la educación integral y multidimensional que una persona va adquiriendo de acuerdo con el paso de los años. La ciudad de Mar del Plata cuenta con espacios y bienes culturales que son clave para que los niños y adolescentes de nuestros centros educativos puedan conocer, visitar y generar procesos de aprendizaje a partir de ello.

*A los jardines, las escuelas, las universidades e institutos superiores, se les suman los museos, teatros, polideportivos, centros culturales, que tienden a completar significativamente la educación integral y multidimensional que una persona va adquiriendo de acuerdo con el paso de los años.*

La encuesta de percepción ciudadana arroja que los centros y espacios más conocidos por parte de la ciudadanía son el Parque Camet, las playas, Sierra de los Padres y el Teatro Auditorium. Si bien la encuesta fue realizada a mayores de 18 años, la percepción de los adultos respecto al acceso a los bienes culturales nos ayuda a dimensionar el acceso de los jóvenes a los mismos. Los espacios menos conocidos por la ciudadanía corresponden a los Museos (Museo Laguna de los Padres, Cs. Naturales, Castagnino), la Villa Mitre y la Villa Victoria.

Cuando la encuesta profundiza la indagación, y consulta a los ciudadanos sobre la frecuencia con la cual asisten a los espacios, la misma arroja que casi en un 60% los lugares mayoritariamente visitados son la playa, Sierra de los Padres y Parque Camet. Mientras que los lugares menos visitados o que nunca han sido visitados por los encuestados son, justamente los Museos (Museo Laguna de los Padres, Cs. Naturales, Castagnino), la Villa Mitre y la Villa Victoria.

La educación de una persona se produce integralmente y en múltiples espacios de sociabilidad, incluyendo la virtualidad, y es

importante dimensionar el escaso conocimiento y visitas por parte de la ciudadanía a los espacios como Museos, lugares históricos y culturales de la ciudad. Se deben potenciar los espacios visitados, es menester generar políticas culturales y educativas para profundizar la accesibilidad democrática e inclusiva de la población a dichos bienes culturales.

Al mismo tiempo, se considera que la alta concentración territorial de la infraestructura cultural pública podría resolverse y diversificarse a partir de la utilización de la infraestructura educativa para el desarrollo de actividades culturales. De esta manera se podrían mejorar las instalaciones edilicias de las unidades académicas municipales, al tiempo que se podría diversificar la oferta cultural de la ciudad descentralizando su infraestructura.

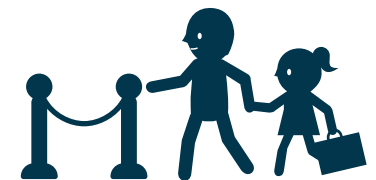
Por último, cabe mencionar el contenido destacado por la ciudadanía en la encuesta de percepción y que está en estrecha relación con el componente Cultura que aquí se presenta. Según la encuesta, el 22,7% de la población consultada, apunta a la creatividad como contenido necesario e indispensable de ser enseñado en los diseños curriculares del futuro. Si bien el porcentaje no es alto, es aquel que logró mayor consenso dentro de los encuestados.

La ciudadanía de Mar del Plata considera a la creatividad como algo central a la hora de pensar la sociedad de los próximos años. Es a partir de ella que se lograrán nuevas e innovadoras prácticas educativas, se estimularán propuestas pedagógicas en vinculación con los entornos digitales y por sobre todas las cosas, la creatividad permitirá la creación de nuevas y desafiantes formas de trabajo. Aquí la oferta cultural marplatense tiene un lugar protagónico. Las propuestas y actividades culturales tendrán que ir por el camino de la creatividad y la innovación permanente a los efectos de complementar las experiencias educativas formales y no formales para nuestros jóvenes ciudadanos.

*La educación de una persona se produce integralmente y en múltiples espacios de sociabilidad, incluyendo la virtualidad, y es importante dimensionar el escaso conocimiento y visitas por parte de la ciudadanía a los espacios como Museos, lugares históricos y culturales de la ciudad.*



*Las propuestas y actividades culturales tendrán que ir por el camino de la creatividad y la innovación permanente a los efectos de complementar las experiencias educativas formales y no formales para nuestros jóvenes ciudadanos.*





## Cultura y Gestión Pública Municipal

La Cultura es parte integral de una gestión política. Las políticas públicas destinadas al sector son fruto de consensos, traducciones, resignificaciones de los actores en cada centro, museo, polideportivo y demás espacios culturales para las cuales están destinadas, pero al mismo tiempo son el producto de una planificación y coordinación de la gestión estatal, ya sea ésta nacional, provincial o municipal.

En la actualidad, la gestión cultural de la ciudad es centralizada y a cargo de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de General Pueyrredon. Los mecanismos más contemporáneos de gestión cultural han generado en los distintos niveles de la administración pública (nación, provincias o municipios) dinámicas descentralizadas que implican la creación de mesas de trabajo participativas con los distintos sectores del campo cultural. A su vez, sería importante generar instancias de diálogo con el sector de la producción cultural y las empresas. Esto permitiría generar acercamientos entre el sector productivo de la cultura ligado a las industrias y el sector creativo, asociado a las dinámicas artísticas, participativas y comunitarias con énfasis en la transformación social.

En la encuesta de percepción, se consultó a la ciudadanía su opinión sobre la gestión pública local. Del total de los encuestados, el 26,6% la considera eficiente mientras que el 40,4% relativamente ineficiente y el 19,4% muy ineficiente. Es decir, que la percepción ciudadana respecto a la gestión pública local es negativa en un 59,8% mientras que es positiva para el 26.6% incluyendo aquí al 1% que la define como muy eficiente.

Dentro de la relativa ineficiencia de la gestión pública local percibida por la ciudadanía, se puede ubicar a la gestión cultural, siendo ésta parte de la gestión municipal en general. Un dato que es de destacar sobre la encuesta realizada a la ciudadanía marplatense es el referido a la transparencia de la gestión local. Allí se percibe una mayor transparencia del municipio de Gral. Pueyrredon en relación al 2015, destacando la caída en 12,5 p.p. en la valoración negativa, a su vez que se produce un incremento en la valoración neutra en 6,4 p.p.. Casi el 15% de los encuestados ve que la gestión pública local es transparente en su tarea. Un 34,4% la

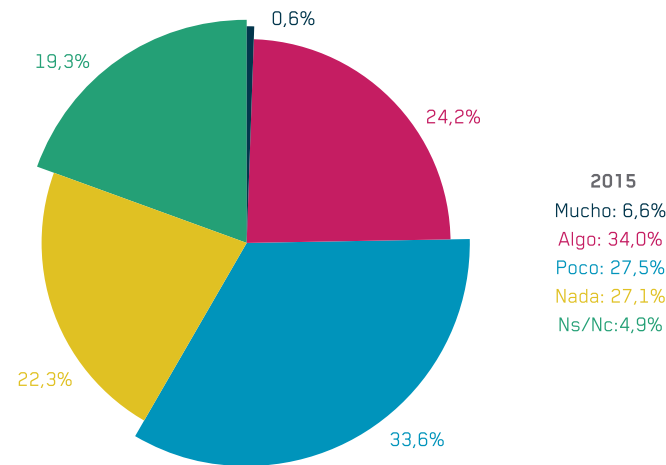
califica como ni muy transparente ni poco transparente. Mientras que un 37,4% tiene una percepción negativa en cuanto a la transparencia de la gestión municipal.

Otro dato que arroja la encuesta realizada está referido a la conservación de la arquitectura marplatense por parte de la gestión municipal. Del total de los encuestados, el 24,8% considera que se trabaja mucho o bastante para la conservación de la arquitectura, mientras que el 55,9% considera que es poco o nada lo que se hace en términos de conservación. Lo interesante del dato es que, en términos comparativos, hubo una caída en 15,8 p.p. entre 2015 y 2016 en la proporción de personas que consideran que se trabaja mucho o algo en la conservación de la arquitectura típica marplatense.

*Las políticas públicas destinadas al sector son fruto de consensos, traducciones, resignificaciones de los actores en cada centro, museo, polideportivo y demás espacios culturales para las cuales están destinadas, pero al mismo tiempo son el producto de una planificación y coordinación de la gestión estatal, ya sea ésta nacional, provincial o municipal.*

Gráfico 15.13 ↓

¿ Usted cree que en General Pueyrredon se trabaja para conservar la arquitectura típica marplatense?



Fuente: EPC 2016, Mar del Plata Entre Todos. n=1406

## Cultura y Conectividad

Se destacó la importancia de definir el término cultura desde una concepción dinámica y como aquellas configuraciones culturales, espacios en donde hay tramas simbólicas compartidas, hay horizontes de posibilidad y hay historicidad (Grimson, 2011). Partir de dicha concepción invita a pensar la cultura también desde los entornos virtuales y digitales con los que la ciudadanía dispone, se socializa y entrama significaciones simbólicas y concretas. Si la ciudad aspira a tener una oferta cultural potente y actualizada, necesariamente deberá de contar con los medios de conectividad necesarios para generar esas condiciones actualizadas de sociabilidad.

A partir de lo expuesto, un último punto que merece atención es la conectividad a internet de acuerdo a las zonas urbanas de la ciudad. Dicha zonificación pretende, para aquellos casos donde sea posible analizar la información vinculándola al territorio, una lectura más acabada de la realidad local. De la encuesta de percepción ciudadana se desprende que la zona 6 (Oeste) es aquella que presenta menores índices de conectividad a internet. De los encuestados un poco menos del 30% posee conectividad en dicha zona. La zona 4 (Las Dalías - Camet), es otro lugar que presenta bajos porcentaje de conectividad a internet. Mencionamos estos indicadores puesto que las instituciones educativas que allí se desarrollan asumen los mismos problemas de conectividad generando una marcada desigualdad con respecto a las que se encuentran, por ejemplo, en la zona 1, centro de la ciudad, en donde la conectividad alcanza el 86%.

En una Cultura cada vez más relacionada a entornos de alta disposición tecnológica y digital la conectividad se vuelve un recurso social, pedagógico, educativo y político insoslayable para las diversas ofertas y bienes culturales del futuro en Mar del Plata.

Abordar desde las políticas locales estos indicadores implicaría, mayor inclusión e igualdad de oportunidades para aquellos vecinos de los centros culturales que se encuentran en zonas en donde la conectividad es escasa o nula.

## 15.9 Algunas consideraciones finales

El Segundo informe de Monitoreo Ciudadano incluye por primera vez el tema Cultura. En esta primera oportunidad se decidió trabajar sólo sobre una descriptiva de la infraestructura de gestión pública, su distribución y cruces con la encuesta de percepción ciudadana. De todas formas debido a la extensión y complejidad del componente, no se han podido tomar en el análisis las Escuelas de arte ni las instituciones del tercer sector (centros de residentes, colegios profesionales, sociedades de fomento, ONGs, etc) como así tampoco los Espacios Culturales como el Unzué, la Casa del Balcón, Faro de la Memoria. Asimismo se aclara que no se han tomado datos de instituciones de gestión privada destinadas a la producción musical.

Tal es la complejidad, dinamismo y riqueza del indicador Cultura, que escapa del presente informe recuperar la totalidad de su dimensión. De todas formas, se considera que los sucesivos informes de Monitoreo Ciudadano permitirán la realización de nuevos estudios y análisis que tomen en consideración los datos antes mencionados y que, al mismo tiempo, se aboque a recuperar cuestiones referidas al equipamiento, al estudio sobre dinámicas presupuestarias del sector cultura, actividades que no pertenezcan a la gestión pública.

Por ejemplo, informes futuros permitirán explicitar trabajos referidos a la Cartografía Cultural de Mar del Plata que se realizarán con estudiantes de la carrera de Gestión Cultural y que merecen actualizarse para dar continuidad a este tipo de estudios.

Por último, es necesario considerar que muchos de los datos y estadísticas deben ser proporcionados por la Municipalidad de Gral. Pueyrredon y la Secretaría correspondiente. En los próximos informes será de vital importancia que el contar con dichos datos a los efectos de complejizar aún más el abordaje y dotarlo de riqueza estadística y analítica con el objetivo de tener un panorama global y certero del componente Cultura en la ciudad de Mar del Plata.

*Si la ciudad aspira a tener una oferta cultural potente y actualizada, necesariamente deberá de contar con los medios de conectividad necesario para generar esas condiciones actualizadas de sociabilidad.*



*En una Cultura cada vez más relacionada a entornos de alta disposición tecnológica y digital la conectividad se vuelve un recurso social, pedagógico, educativo y político insoslayable para las diversas ofertas y bienes culturales del futuro en Mar del Plata.*